

II JORNADAS IBEROAMERICANAS DE JÓVENES INVESTIGADORES EN PATRIMONIO INDUSTRIAL



Evento online

Del 8 al 13 de noviembre de 2021
Universidad de Concepción (Chile)

CIDEHUS UIDB/00057/2020



FCT
Fundação
para a Ciência
e a Tecnologia



Presentación

Las I Jornadas Ibero Americanas de Jóvenes Investigadores en Patrimonio Industrial se celebraron en Évora (Portugal) del 8 al 10 de noviembre de 2018 con el objetivo principal de reunir a investigadores del ámbito iberoamericano que tienen en el patrimonio industrial su principal objetivo de investigación. En esos días se reunieron en Évora más de ochenta comunicantes de Portugal, España, México, Colombia y Brasil. Para dejar constancia científica de las excelentes aportaciones a este I Congreso y como práctica de transferencia de conocimiento, se publicó el libro : [“Património Industrial Ibero Americano - recentes abordagens”](#) - Coleção do CIDEHUS - Biblioteca - Estudos & Colóquios; que esperamos contribuya a la difusión y puesta en valor del patrimonio industrial y de la obra pública.

Nos enorgullece poder presentar las II Jornadas Iberoamericanas de Jóvenes Investigadores en Patrimonio industrial que nuevamente surgen con la idea de generar un espacio de encuentro entre I@s jóvenes investigadores del ámbito Iberoamericano acerca de sus líneas de investigación y de sus metodologías.

Es muy importante generar estos espacios de reflexión compartida para dar visibilidad a la investigación, para compartir conocimientos, para establecer redes de colaboración, para encontrar juntos oportunidades de trabajo y para sensibilizar a I@s jóvenes investigadores de la importancia que tiene este patrimonio en la sociedad actual como un nuevo yacimiento de empleo.

CIDEHUS UIDB/00057/2020



Durante estas II Jornadas Iberoamericanas de Jóvenes Investigadores en Patrimonio industrial se producirá el encuentro de docentes, investigadores, técnicos del patrimonio, empresarios, estudiantes y público en general, para reflexionar e intercambiar experiencias con el fin de evitar que este patrimonio desaparezca.

Las comunicaciones deben abordar tanto la dimensión teórica como la práctica en relación con las temáticas definidas para estas II Jornadas Iberoamericanas de Jóvenes Investigadores en Patrimonio industrial. La documentación, la protección, la rehabilitación, la difusión, la gestión y la participación son tareas que contribuyen de manera determinante a elevar las potencialidades del Patrimonio Industrial y al desarrollo de una sociedad más sostenible.

Organizadores

Directores Científicos

Ana Cardoso de Matos,

CIDEHUS - Universidade de Évora (Portugal)

Julian Sobrino Simal,

Escuela Técnica Superior de Arquitectura - Universidad de Sevilla

(España)

Leonel Pérez Bustamante,

Universidad de Concepción (Chile)

CIDEHUS UIDB/00057/2020



CIDEHUS
Centro Interdisciplinar
de História, Cultura e Sociologia
da Universidade de Évora
(UIDB/00057/2020)



Comité Científico e Organizador

Sheila Palomares Alarcón,

CIDEHUS – IIFA- Universidade de Évora (Portugal)

Armando Quintas,

CIDEHUS – Universidade de Évora (Portugal)

Fernanda de Lima Lourencetti,

CIDEHUS – Universidade de Évora (Portugal)

Pietro Viscomi,

CIDEHUS – Universidade de Évora (Portugal)

Pía Acevedo Méndez,

Universidad de Concepción (Chile)

Javier Ramírez Hinrichsen,

MAP – Universidad de Concepción (Chile)

Rosa María Guerrero,

FAUG – Universidad de Concepción (Chile)

Rodrigo Herrera Ojeda,

VriM – Universidad de Concepción (Chile)

CIDEHUS UIDB/00057/2020



FCT
Fundação
para a Ciência
e a Tecnologia



Organiza

CIDEHUS - Universidad de Évora / Universidad de Sevilla / Programa
de Magíster en Arte y Patrimonio, Facultad de Humanidades y
Arte, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Geografía,
Universidad de Concepción

Instituciones colaboradoras

Cátedra UNESCO CREhAR – Patrimonio Urbano Contemporáneo

TICCIH-España

CECHAP

HERITAS-Estudios de património

Instituto Estudios Patrimoniales

CIDEHUS UIDB/00057/2020



UNIVERSIDADE
DE ÉVORA

CIDEHUS

Centro Interdisciplinar
de História, Cultura e Sociologia
da Universidade de Évora
(UIDB/00057/2020)

FCT
Fundação
para a Ciência
e a Tecnologia



Universidad
de Concepción

Temas das Jornadas

Tema 1. *Las interacciones como necesidad del análisis integral: entre las arquitecturas, las infraestructuras, las memorias y los paisajes industriales*

Coordinadores: Enrique Larive López (Universidad de Sevilla) y Leonel Pérez Bustamante (Universidad de Concepción)

Esta sesión temática encuadrará narrativas sobre la relación que existe entre el urbanismo y sus vestigios industriales, tanto materiales como paisajísticos o culturales. El objetivo es exponer en paralelo investigaciones e iniciativas de idearios y prácticas urbanísticas, arquitectónicas y patrimoniales con abordajes enfocados hacia el paisaje industrial.

Se consideran también de interés los análisis metodológicos de preservación y rehabilitación, así como contribuciones relacionadas con el patrimonio inmaterial generado por los edificios e infraestructuras industriales inseridas en el medio urbano.

Tema 2. *La diversidad de la investigación sobre el patrimonio industrial: en las universidades, los colectivos y las empresas.*

Coordinadoras: Ana Cardoso de Matos (CIDEHUS-Universidade de Évora) y Pía Acevedo Méndez (Universidad de Concepción).

En esta área temática tendrán cabida los trabajos realizados tanto desde las universidades como los impulsados a nivel particular o desde las propias empresas u otros colectivos. La intención de este

CIDEHUS UIDB/00057/2020



gran panel es dar a conocer las investigaciones e iniciativas que tienen como objetivo la puesta en valor del patrimonio industrial, bien desde un punto de vista teórico o bien desde un punto práctico. Serán presentadas las propuestas relacionadas con experiencias de educación patrimonial, así como todas las iniciativas que tengan como objetivo hacer reflexionar a la sociedad en relación al patrimonio industrial desde diferentes perspectivas.

Tema 3. *La gestión y la participación en el marco del patrimonio industrial: modelos, estrategias y experiencias.*

Coordinadores: Julián Sobrino Simal (Universidad de Sevilla) y Rosa María Guerrero (Universidad de Concepción).

Esta área temática contemplará los trabajos relacionados con la gestión y participación en proyectos que tengan como temática común el patrimonio industrial. Se pretende dar a conocer las experiencias en gestión del patrimonio industrial, los desafíos que presentan, las estrategias utilizadas y las diferentes maneras con las que se puede poner en valor el patrimonio industrial.

Uno de los objetivos de esta sesión será divulgar experiencias de este tipo en el ámbito de las empresas, de las asociaciones incluso también de las instituciones públicas que tengan en cuenta la relación del patrimonio industrial con la sociedad.

Tema 4. *Los lugares de la industria como inspiración y como intervención patrimonial artística: fotografía, cine, música, videoclips, danza, teatro, material audiovisual didáctico, literatura, pintura, escultura, moda, diseño,...*

Coordinadores: Sheila Palomares Alarcón (CIDEHUS-Universidade de Évora) y Javier Ramírez Hinrichsen (Universidad de Concepción).

CIDEHUS UIDB/00057/2020



En esta área temática tendrán cabida los trabajos que traten tópicos relacionados con los lugares de la industria como inspiración o como intervención patrimonial artística afines a la fotografía, al cine, a la música, a los videoclips, a la danza, al teatro, al material audiovisual didáctico, a la literatura, a la pintura, a la escultura, a la moda, al diseño, entre otros y/o que utilicen los espacios industriales acotados o abiertos como escenarios de muestra, visualización e intervención. Con esta base se pretende entender las tipologías y las dinámicas que aborden esta temática, así como, su perspectiva de avance en el mediano y largo plazo.

Ponentes

Ainara Martínez Matía

Doctora en historia del arte (EHU/UPV, 2005) y especialista en patrimonio industrial, con más de 20 años de experiencia en este campo. Es miembro activo de varias asociaciones para la defensa del patrimonio industrial, como la Asociación Vasca de Patrimonio Industrial y Obra Pública (de la que es vocal desde 2006) e INCUNA. Actualmente es presidenta de la sección española del Comité Internacional para la Conservación del Patrimonio Industrial (TICCIH-España). En la actualidad trabaja como profesional independiente en el ámbito del patrimonio cultural.

CIDEHUS UIDB/00057/2020



FCT
Fundação
para a Ciência
e a Tecnologia



Alejandra Brito Peña

Historiadora. Doctora en Estudios Americanos. Profesora titular Departamento de Sociología y Antropología, Universidad de Concepción. Sus líneas de investigación son los estudios de género, la historia de las mujeres y el patrimonio industrial.

Recientemente dirigió El Proyecto Anillos de PIA Cs. Sociales y Humanidades CONICYT- SOC 1403, “Patrimonio industrial: formas de habitar colectivo en el sur de Chile. Aportes para su puesta en valor y recuperación integrada” y en la actualidad es la Investigadora responsable del Proyecto Fondecyt 1200806 “Industrias y mujeres en el sur de Chile. Inclusión laboral y reproducción social (1940-1982)”.

Antonio S. Río Vázquez

Doctor arquitecto y máster en Urbanismo. Profesor en la E.T.S. de Arquitectura de la Universidade da Coruña. Profesor invitado en la Robert Gordon University de Aberdeen (Reino Unido), en la Universidade do Minho (Portugal) y en la Università degli Studi di Roma La Sapienza (Italia). Miembro de la red de investigación UEDXX Urbanism of European Dictatorships during the XXth Century y del Grupo de Investigación en Historia de la Arquitectura de la Universidade da Coruña. Ha formado parte del proyecto de investigación Fotografía y Arquitectura Moderna en España, 1925-1965.

CIDEHUS UIDB/00057/2020



FCT
Fundação
para a Ciência
e a Tecnologia



Carlos Lara Aspeé

Arquitecto por la Universidad de Valparaíso y doctor arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid, con tesis desarrollada en el Departamento de Proyectos Arquitectónicos.

Profesor titular de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Valparaíso y en la actualidad, Vicerrector de Vinculación con el Medio.

PROGRAMA

8 NOVIEMBRE 2021

14H00 – 17H15, Portugal

(10h00-13h15, Chile; 15h00-18h15, España)

14h00 – 14h15. Inauguración.

Ana Cardoso de Matos, CIDEHUS - Universidad de Évora (Portugal).

Julian Sobrino Simal, Escuela Técnica Superior de Arquitectura - Universidad de Sevilla (España).

Leonel Pérez Bustamante, Universidad de Concepción (Chile).

CIDEHUS UIDB/00057/2020



FCT
Fundação
para a Ciência
e a Tecnologia



Moderadora: Enrique Larive López (Universidad de Sevilla, España) y Leonel Pérez Bustamante (Universidad de Concepción).

Conferencia

14h15-15h00. Carlos Lara. Universidad de Valparaíso (Chile).

Patrimonio industrial y la construcción del paisaje en Valparaíso.

Comunicaciones.

15h15-15h30. Filipa Pereira. Universidade de Évora, Departamento de Arquitetura (Portugal).

Fábrica de Moagem e Descasque de Arroz de Ponte de Sor.

15h30-15h45. Nieves Sánchez Casado. Universidad de Castilla La-Mancha (España).

El contexto urbano de una fábrica de harinas del siglo XIX. Los casos de Évora y Albacete.

15h45-16h00. João Duarte. CITCEM – FLUP; Nuno Resende. IACOBUS-FLUP (Portugal).

Uma paisagem ignorada: o curso inferior do Vale do Varosa.

16h00-16h15. Guilherme Pinheiro Pozzer. Universidade do Minho (CICS-UMinho, APPI) (Portugal).

A memória urbanizada: a fábrica Sampaio, Ferreira & Cia. e a produção do espaço urbano em Riba d'Ave (Portugal).

16h15-16h30. Andri Tsiouti. Departamento de Urbanismo y Ordenación del Territorio (DUOT), Universidad Politécnica de Cataluña (UPC), Escuela Técnica Superior de Arquitectura-Barcelona (ETSAB). Doctorado en curso (España).

CORRECCIÓN DE LAS HERIDAS DE LA EXPLOTACIÓN y PUESTA EN valor del patrimonio MINERO: de tendencias enfrentadas a desafíos de futuro. La recuperación de los paisajes de carbón de As Pontes (A Coruña, Galicia) y de Andorra (Teruel, Aragón).

16h30-16h45. Camilo Ramón Darias Rodríguez, Isell María Guerrero Bermúdez. CIDEHUS - Universidade de Évora (Portugal).

Análisis comparativo regional entre un grupo de haciendas sevillanas y yucatecas. Paralelismo entre Europa y América.

16h45-17h15. Debate.

9 NOVIEMBRE 2021

14H00 – 18H00, Portugal

(10h00-14h00, Chile; 15h00-19h00, España)

Moderan: Ana Cardoso de Matos (CIDEHUS-Universidade de Évora, Portugal) y Pía Acebedo Méndez (Universidad de Concepción, Chile).

CIDEHUS UIDB/00057/2020



FCT
Fundação
para a Ciência
e a Tecnologia



Conferencia

14h00-14h45. Alejandra Brito Peña. Universidad de Concepción (Chile).

El Patrimonio Industrial y la experiencia de construir saberes situados y territorializados.

Comunicaciones.

15h00 – 15h15. Francisco José Rodríguez-Marín y Antonio Santiago-Ramos. Universidad de Málaga. Asociación en Defensa de las Chimeneas y Patrimonio Industrial de Málaga (España).

Los catálogos industriales como documentos de investigación en la historia industrial. El caso de las metalúrgicas en Málaga.

15h15-15h30. João Gaspar. Arquitecto, com especialização em Urbanismo, Faculdade de Arquitetura, Universidade de Lisboa (Portugal).

Reusar no Património Industrial.

15h30-15h45. Pedro Ricardo Coelho de Azevedo. Universidade de Vigo e Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro (UTAD) (España-Portugal).

Proposta de valorização turística das minas de água de Guimarães e Vizela como património hidráulico e industrial.

15h45-16h00. Valery Quiroz Pérez. Ilustre Municipalidad de La Higuera Profesor en la Escuela José Santos Ossa (Chile).

Comprender el pasado industrial con la memoria del presente.

16h00-16h15. Armando Quintas. CIDEHUS – Universidade de Évora / Centro de Estudos CECHAP (Portugal).

Património e História da Indústria dos Mármore: um caso de estudo singular da indústria extractiva de Portugal.

16h15-16h30. Cecília Cardoso. Faculdade de Letras da Universidade do Porto (Portugal).

Desenhos, plantas e mostruários de mobiliário da antiga “Fábrica de Móveis Giestas de Valbom, Lda.” preservados no Arquivo Municipal de Gondomar.

16h30-16h45. Ana Pía Recavarren. Máster Erasmus Mundus TPTI – Promotion 14.

Investigación y puesta en valor del patrimonio industrial. Experiencias y desafíos metodológicos de un equipo interdisciplinario argentino.

16h45-17h00. Sebastián Ángel, Laura García, Esteban Ramírez y Juan Manuel Sarmiento. Universidad Nacional de Colombia, sede Manizales. Est. Arquitectura (Colombia).

La Casa-Helda en el secado del café. Un ejemplo de arquitectura industrial en vías de desaparición.

CIDEHUS UIDB/00057/2020



17h00-17h15. Sandra Pereira. Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra (Portugal).

História Industrial da ex-cimbor/inlan/delphi de Ponte de Sor (1969-2010) - fontes, métodos e desafios.

17h15-17h30. Armando Amaro (Portugal).

Um modelo Industrial do início do séc. XX: as fábricas de Júdice Fialho.

17h30-18h00. Debate.

10 NOVEMBRO 2021

14H00 – 16H45, Portugal

(10h00-12h45, Chile; 15h00-17h45, España)

Modera: Sheila Palomares Alarcón (Universidade de Évora, Portugal) y Javier Ramírez Hinrichsen (Universidad de Concepción, Chile).

Conferencia.

14h00-14h45. Antonio S. Río Vázquez. E.T.S. de Arquitectura de la Universidade da Coruña (España).

Murales y turbinas: la integración de las artes en el patrimonio industrial de la modernidad.

CIDEHUS UIDB/00057/2020



FCT
Fundação
para a Ciência
e a Tecnologia



Comunicaciones.

15h00-15h15. Francisco Brito. CHAIA - Universidade de Évora / CIDEHUS – Universidade de Évora (Portugal).

Os Moinhos do Rio Degebe. Fotografia como intervenção.

15h15-15h30. Julia Gabriela Fonseca de Oliveira. Master Erasmus Mundus TPTI – Promotion 14.

O espaço fabril como ponto de influência de eventos culturais: estudo de caso do antigo matadouro de São Paulo.

15h30-15h45. Filipa Pereira. Universidade de Évora (Portugal).

Cadernos de Viagem.

15h45-16h00. Alexandre Ramos. CIDEHUS - Universidade de Évora (Portugal).

Cinema & Indústria, um contributo para o estudo de uma simbiose quase perfeita.

16h00-16h15. Almudena Martín Pérez. CIDEHUS - Universidade de Évora (Portugal).

Reutilización creativa del patrimonio industrial: El caso de las artes escénicas.

16h15-16h45. Debate.

11 NOVEMBRO 2021

14H00 – 16H30, Portugal

(10h00-12h30, Chile; 15h00-17h30, España)

Moderan: Pietro Viscomi (CIDEHUS-Universidad de Évora, Portugal) y Rodrigo Herrera Ojeda (Universidad de Concepción, Chile).

Comunicaciones.

14h00-14h15. Lucas Alves Cerqueira de Souza. Curso de Graduação em Arquitetura e Urbanismo, Universidade Federal de Sergipe. Pedro Murilo Gonçalves de Freitas. Professor do Departamento de Arquitetura e Urbanismo, Universidade Federal de Sergipe (Brasil).

Patrimônio ferroviário em Aracaju, Brasil: arquitetura e documentação da segunda estação no bairro Siqueira Campos.

14h15-14h30. Ana María Villalobos. Arquitecta (UM). Profesora titular: Catedra Historia de la Arquitectura y el Urbanismo II (turno A y B). FAUD- Universidad de Mendoza. Cátedra de Intervención en el Patrimonio- F. Ing. -UNCuyo. Profesora J.T.P. de la Catedra Historia de la Arquitectura II- F. Ing. – UNCuyo. Docente Investigador Simple ICAU- DIUM -UM. (Argentina).

Un enclave de la producción agro-industrial en Mendoza. El sistema Cipoletti, Lujanita y San Martín.

CIDEHUS UIDB/00057/2020



FCT
Fundação
para a Ciência
e a Tecnologia



14h30-14h45. Fernanda de Lima Lourencetti. CIDEHUS – Universidade de Évora (Portugal). Ramón Méndez. Universidad de Almería (España).

Las estaciones ferroviarias como recurso didáctico para la enseñanza de las ciencias sociales: historia, urbanismo, arquitectura.

14h45-15h00. Fabrizzio Leonardo Vazquez Di Crisci. Mestrado Erasmus Mundus TPTI – Promoção 12. Universidad de Évora (Portugal).

Caracas y el patrimonio industrial petrolero, nuevas realidades urbano-arquitectónicas entre las décadas 1940-1960.

15h00-15h15. Renata Poliana Cezar Monezzi. (Brasil).

Arte e Técnica na produção de louças e azulejos em São Paulo no início do século XX.

15h15-15h30. Mauro Delgrosso. Paisaje Industrial Fray Bentos – Patrimonio Mundial. Afiliación: Nº: 23373 (Uruguay).

La sala de máquinas del Frigorífico – Intervención edilicia y puesta en valor.

15h30-15h45. David Rovira Pujol. Museu de les Aigües (España).

El Museu de les Aigües. Investigación y nuevas formas de difusión del patrimonio hidráulico de Aigües de Barcelona.

15h45-16h00. Milena Foretich Magna, Pilar Fernández Hechenleitner. Universidad de Magallanes (Chile).

Puesta en valor de la Mina de Cal de Porvenir: Una propuesta para el desarrollo del turismo cultural en Tierra del Fuego.

16h00-16h30. Debate.

12 NOVIEMBRE 2018

14H00 – 17H00, Portugal

(10h00-13h00, Chile; 15h00-18h00, España)

Modera: Julián Sobrino Simal (Universidad de Sevilla) y Rosa María Guerrero (Universidad de Concepción, Chile).

Conferencia.

14h00-14h45. Ainara Martínez Matía. Presidenta TICCIH España.

Estrategias de futuro para el patrimonio industrial. La propuesta de TICCIH España.

Comunicaciones.

15h00-15h15. Almudena García-Ruíz. Programa de Doctorado en Historia y Artes, Escuela Internacional de Posgrado, Universidad de Granada. M^a Paz Sáez-Pérez. Departamento

CIDEHUS UIDB/00057/2020



FCT
Fundação
para a Ciência
e a Tecnologia



de Construcciones Arquitectónicas, E.T.S. de Ingeniería de Edificación. Universidad de Granada (España).

El Patrimonio Arquitectónico Industrial en la provincia de Almería. Análisis y posibilidad de rehabilitación.

15h15-15h30. Alejandro Zújar Chaves. Universidad de Sevilla (España).

ORA ET LABORA. Metodología para la recuperación y puesta en valor de los conventos y monasterios reconvertidos a fábrica.

15h30-15h45. Isell María Guerrero Bermúdez, Camilo Ramón Darias Rodríguez. CIDEHUS - Universidad de Évora (Portugal).

Plan de participación ciudadana de la hacienda henequenera y el poblado de San Ignacio en Yucatán. Desafíos y estrategias.

15h45-16h00. Ana Karina Silveti Ortega. Centro Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural Ferrocarrilero / Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos. Secretaría de Cultura del Gobierno de México (México).

Patrimonio Ferroviario Edificado en México: su puesta en valor desde el Centro Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural Ferrocarrilero.

16h00-16h30. Debate.

16h30-17h00. Clausura.

CIDEHUS UIDB/00057/2020



RECORRIDOS VIRTUALES DE MUSEOS EN CHILE

- 1) Museo Gabriela Mistral
<https://www.patrimoniovirtual.gob.cl/recorridos/museo-vicuna.html>
- 2) Museo del Limarí
<https://www.patrimoniovirtual.gob.cl/recorridos/museo-limari.html>
- 3) Museo de Historia Natural de Valparaíso
<https://www.patrimoniovirtual.gob.cl/recorridos/museo-valparaiso.html>
- 4) Museo Benjamín Vicuña Mackenna
<https://www.patrimoniovirtual.gob.cl/recorridos/museo-BVM.html>
- 5) Museo de la Educación Gabriela Mistral
<https://www.patrimoniovirtual.gob.cl/recorridos/museo-educacion.html>
- 6) Museo de Arte y Artesanía de Linares
<https://www.patrimoniovirtual.gob.cl/recorridos/museo-linares.html>
- 7) Museo de Sitio Castillo de Niebla
<https://www.patrimoniovirtual.gob.cl/recorridos/museo-castillo.html>
- 8) Cerro Santa Lucía
<https://www.patrimoniovirtual.gob.cl/recorridos/cerrosantalucia.html>
- 9) Museo de Artes Decorativas
<https://www.patrimoniovirtual.gob.cl/recorridos/museo-mad.html>

- 10) Museo Nacional de Bellas Artes
<https://www.patrimoniovirtual.gob.cl/recorridos/museo-mba.html>
- 11) Museo Histórico Yerbas Buenas
<https://www.patrimoniovirtual.gob.cl/recorridos/museo-yerbasbuenas.html>
- 12) Museo Regional de Rancagua
<https://www.patrimoniovirtual.gob.cl/recorridos/museo-rancagua.html>
- 13) Museo Histórico Dominico
<https://www.patrimoniovirtual.gob.cl/recorridos/museo-dominico.html>
- 14) Palacio Pereira
<https://www.patrimoniovirtual.gob.cl/recorridos/pereira.html>
- 15) Museo de Historia Natural de Concepción
<https://www.patrimoniovirtual.gob.cl/recorridos/museo-concepcion.html>
- 16) Museo Regional de Aysén
<https://www.patrimoniovirtual.gob.cl/recorridos/museo-aysen.html>
- 17) Museo Regional de Magallanes
<https://www.patrimoniovirtual.gob.cl/recorridos/museo-magallanes.html>
- 18) Museo de Antofagasta
<https://www.patrimoniovirtual.gob.cl/recorridos/museo-antofagasta.html>
- 19) Museo Histórico Nacional**
<http://servicios.museohistoriconacional.cl/tour-virtual-360o>