

LUGAR DE CELEBRACIÓN

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA_miércoles 3 Salón de actos Manuel Trillo
INSTITUTO ANDALUZ DE PATRIMONIO HISTÓRICO_jueves 4 Sala de conferencias

ENTIDAD FINANCIADORA

Unidad para la Igualdad Universidad de Sevilla
Vicerrectorado de Servicios Sociales. Campus Saludable, Igualdad y Cooperación

ASISTENCIA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

Actividad cultural autorizada por Vicerrectorado de Ordenación Académica US
reconocimiento académico de 0,5 créditos ECTS

INSCRIPCIÓN

<https://forms.gle/iC7JecEjznE4Xn9j6>

CONTACTO

mujerypatrimonio@gmail.com



Consejería de Cultura
y Patrimonio Histórico

Instituto Andaluz
del Patrimonio Histórico

Con la colaboración del proyecto I+D
Agencia femenina en la escena artística andaluza (1440-1940)
REF. PY20_01208



Association of Students' Sketch Club, 1931. Fox Photos of Tudor Street, London. Courtesy of Whitechapel Gallery Archive

JORNADAS

MUJER Y PATRIMONIO

CULTURAL

IMÁGENES Y REPRESENTACIONES

3-4 NOVIEMBRE 2021

RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD

Lourdes Royo Naranjo. Directora Grupo Acción Patrimonial (GAP) - HUM 1050

M^a Mar Loren-Méndez. Directora Cátedra UNESCO CREHAR

PRESENTACIÓN

¿Existe un patrimonio femenino o feminista? ¿Quiénes son las protagonistas de la conservación del patrimonio cultural? ¿qué implica el patrimonio en femenino? ¿qué son los museos en femenino? En la reflexión necesaria de la presencia, de la participación de la mujer en el patrimonio cultural quedan muchos interrogantes que urge atender. La escasa presencia de mujeres en la conservación de lugares patrimoniales, en las colecciones de museos, o en la salvaguarda del patrimonio inmaterial de los oficios o de la artesanía, se transmite a la construcción de una identidad social y personal parcial, incompleta. Siendo la imagen un parámetro fundamental en la construcción de dicha identidad, es fundamental que las mujeres se reconozcan presentes y decisivas en dicho patrimonio cultural.

Las Jornadas Mujer y Patrimonio Cultural proponen un espacio de puesta en común de las circunstancias que condicionan el ejercicio de la profesión liberal, de la investigación y de la docencia. Lugar de debate que trasciende la introducción de género en el estudio del patrimonio cultural y lo traslada a la reflexión en torno a su papel como sujeto activo a lo largo de la historia. Se recorren en concreto tres ámbitos en los que la participación de la mujer ha sido, es y debe ser relevante: el patrimonio arquitectónico, pictórico y etnográfico.

La propuesta de estas jornadas donde confluye la formación universitaria, la investigación y la profesión más experimentada nace del esfuerzo conjunto del Grupo de investigación Acción Patrimonial (GAP) HUM-1050 y de la Cátedra UNESCO CREhAR y es posible gracias a la Unidad para la Igualdad del Vicerrectorado de Servicios Sociales de la Universidad de Sevilla.

Las Jornadas Mujer y Patrimonio Cultural plantean visibilizar la figura de la mujer en los campos de conocimiento científico de la arquitectura, del arte y la conservación del patrimonio.

PROGRAMA

Miércoles 3 NOVIEMBRE/ ETSAS. SALÓN DE ACTOS MANUEL TRILLO

9:00: Presentación de las Jornadas

Lourdes Royo Naranjo. Dra. Historia del Arte. Conservadora Restauradora de BBCC. Profesora Titular US. Directora Grupo Acción Patrimonial
M^a Mar Loren-Méndez. Dra. Arquitecta. MDes Harvard. Catedrática US. Directora Cátedra UNESCO CREhAR
Rosa Casado Mejía. Profesora Titular US. Directora Unidad para la Igualdad. Universidad de Sevilla

9:30 - 10:30: Arquitectura desde la profesión. Una perspectiva de género

Esther López Martín. Dra. Arquitecta. Estudio AF6 Arquitectura

10:30 - 11:30: Mujeres, autorretratos y miradas. Pulsiones y emociones desde el mundo interior

Juan Antonio Sánchez López. Catedrático Historia del Arte UMA

11:30 - 12:00: Descanso

12:00 - 13:00: Exposición resultados trabajos de investigación US + UPO

Ángela Laguna Bolívar. Historiadora del Arte. Máster en Arquitectura y Patrimonio Histórico. Programa de Doctorado en Arquitectura US
Rocío Rodríguez Roldán. Historiadora del Arte. Máster en Patrimonio Artístico andaluz y su proyección iberoamericana US
Maribel Payer Ibáñez. Arquitecta. Programa Doctorado de Arquitectura US
Beatriz Romero Chaves. Historiadora del Arte. Programa de Doctorado en Historia US
Isabel Gómez Márquez. Socióloga UPO y Máster UCM
Inmaculada Jiménez Roldán. Arquitecta. Máster en Arquitectura y Patrimonio Histórico US

13:30 - 15:30: Visita Conjunto Alfarero Montalván (Triana, Sevilla)

Jueves 4 NOVIEMBRE/ IAPH. SALA DE CONFERENCIAS

9.00 - 10.00: La mujer en el Atlas del patrimonio Inmaterial de Andalucía

Gema Carrera Díaz Dra. Antropología. Jefa de Proyecto de patrimonio etnológico, IAPH.

10.00 - 10.45: Visita a los Talleres del IAPH

Antonio Martín Prada Dr. Historia del Arte. Unidad de Cultura Científica, IAPH

10.45 - 11.30: Mujeres y Patrimonio Cultural Inmaterial: situación, conflictos y salvaguardia

Sara González Cambeiro. Dra. Historia Contemporánea. Coordinadora del Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial

11:30 - 12:00: Descanso

12:00 - 13:00: De la femme fatale a las reivindicaciones feministas: las mujeres de los siglos XIX y XX en el Museo de Bellas Artes

Magdalena Illán Martín. Dra. Historia del Arte. Profesora Titular US
Ana M. Aranda Bernal. Dra. Historia del Arte. Profesora Titular UPO

13:30 - 15:30: Visita Museo Bellas Artes Sevilla